

sorties d'usines

sandy amerio

2004, installation vidéo

«L'époque moderne s'accompagne de la glorification théorique du travail et elle arrive à transformer la société toute entière en une société de travailleurs. Le soubait se réalise donc, comme dans les contes de fées, au moment où il ne peut être que mystifié. C'est une société de travailleurs que l'on va délivrer des chaînes du travail, et cette société ne sait plus rien des activités plus hautes et plus enrichissantes pour lesquelles il vaudrait la peine de gagner cette liberté. (...) Ce que nous avons devant nous, c'est la perspective d'une société de travailleurs sans travail, c'est-à-dire privés de la seule activité qui leur reste. On ne peut rien imaginer de pire».

Hannah Arendt dans Condition de l'homme moderne.

Le 20 février 2004, lorsque les salariés de l'usine OCT de Dourdan arrivent sur leur lieu de travail, les machines ont mystérieusement disparu durant la nuit. Une lettre de licenciement anonyme leur est distribuée. Privés de leur outil de travail, ils décident de se mobiliser. Une vague médiatique s'ensuit, relatant les faits et les batailles juridiques des salariés contre leurs patrons. La parole des licenciés diluée dans le commentaire journalistique m'apparaissant terriblement stéréotypée, je décide de les rencontrer en mai 2004.

Je travaille à cette époque sur le business storytelling¹ et c'est dans ce contexte que j'ai l'idée d'élaborer avec eux une sorte de storytelling à l'envers. Sur support vidéo, je recueille leur parole in extenso, ne leur donnant qu'une seule consigne : commencer leur récits par «Il était une fois...». Une distanciation s'opère alors tout naturellement à l'écran, les







licenciés hésitant entre un improbable «Il était une fois je» et l'invention d'un personnage fictif les représentant. Tel un jeu de rôle, Sorties d'Usines opère ainsi le prélèvement de ceux qui ont été «racontés» dans le but de reprendre la parole. Parallèlement, je les filme chez eux refaisant les gestes qu'ils faisaient aux machines...sans les machines.

Un documentaire poétique présenté sous forme d'installation naîtra de ces rencontres. Les salariés de l'usine OCT de Dourdan sont aujourd'hui retombés dans l'oubli. Dans la fosse commune des travailleurs anonymes de l'Histoire. Sisyphes dépourvus de rocher à porter, ils miment tragiquement les temps modernes... des temps où la disparition de l'objet aliénant n'est plus synonyme de celle de l'aliénation même.

¹Pratique managériale d'origine anglo-saxonne qui consiste à raconter des histoires, des contes, aux managers pour générer certains types de comportements et émotions chez eux. Le storytelling fonctionne sur le principe de métaphores et d'analogies, et a de multiples applications : gestion de conflits, délocalisations, et même licenciements.